

1. Modalidade da Ação

Programa - Conjunto articulado de projetos e/ou outras modalidades extensionistas (cursos, eventos, prestação de serviços), cujas diretrizes e escopo têm caráter orgânico-institucional, são orientadas para um objetivo comum e pautam-se na indissociabilidade entre extensão, ensino e pesquisa, sendo desenvolvido de médio a longo prazo.

2. Apresentação do Proponente

Unidade Instituto de Artes
Sub-Unidade Curso de Graduação em Teatro

3. Identificação da Proposta

Registro no SIE X 30125 **Ano Base** 2024

Campus Campus Santa Mônica

Título

Programa de extensão dos estágios artísticos de bacharelado do IARTE

Programa Vinculado 1 Não Vinculado

Programa Vinculado 2 Não Vinculado

Programa da Empresa Júnior? Não

Tipo de Programa: Acadêmico

Resolução de aprovação:

Área do Conhecimento Linguística, Letras e Artes

Área Temática Principal Cultura

Área Temática Secundária Educação

Linha de Extensão Artes integradas

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

Objetivo 3. Saúde e bem-estar

Objetivo 4. Educação de qualidade

Objetivo 8. Trabalho decente e crescimento econômico

Atividade Curricular de Extensão Não

Código da Atividade Curricular de Extensão -

Resumo / Objeto da proposta

O Programa visa a produção e apresentações ao público interno e externo da UFU dos trabalhos artísticos desenvolvidos pelas(os) discentes do Instituto de Artes em disciplinas de criação e produção artísticas e de Estágio Supervisionado dos Cursos de Bacharelado - Curso de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Essas disciplinas são o espaço no qual as(os) discentes exercitam suas habilidades criativas e de produção cultural, mas para que a ação de ensino se complete é necessário a fundamental ação de extensão que é o contato direto com o público. Assim, realizar apresentações artísticas, recitais e exposições é fundamental tanto para a profissionalização dos estudantes, como também para que a

comunidade externa à UFU tenha acesso aos produtos artísticos-culturais realizados pela Universidade. O programa engloba os processos de criação, produção, apresentação e pós-produção dos produtos artísticos, envolvendo discentes, docentes e técnicos do Instituto de Artes. Além disso, serão oferecidas oficinas, palestras e outras atividades educativas relacionadas aos processos de criação dos discentes. Este Programa tem previsão orçamentária de quatro anos de 2024 a 2027, com recursos administrados pela FAU e engloba projetos de extensão já desenvolvidos pelo IARTE como: Conexão Teatral; Circulandô - ações artísticas e formativas do Curso de Dança da UFU; Museu Universitário de arte (Muna); Orquestra Popular do Cerrado, Projeto Aquário: exposições no Laboratório Galeria.

Palavras-Chave estágios artísticos ; produção cultural ; criação e circulação artística

Realização:

Início: 01/01/2024

Término: 31/12/2027

Carga Horária Realização: 480

Status da Ação Deferida pela PROEXC

4. Detalhamento da Proposta

Justificativa

Ao longo dos anos o IARTE tem se destacado como uma das Unidades da UFU que mais tem produzido ações no campo de extensão, especialmente no que se refere à extensão cultural, mas também tem se notabilizado pelos trabalhos artísticos na interface com a pesquisa acadêmica, o que pode ser observado pelo crescente número de bolsas de Iniciação Científica e pela crescente procura pelos cursos de pós-graduação ofertados pela Unidade.

Uma das principais formas de acesso aos produtos culturais resultantes dos processos de ensino-pesquisa-extensão dos cursos vinculados ao IARTE são as apresentações artísticas, recitais e exposições provenientes das disciplinas de criação e produção artísticas e de Estágio Supervisionado de Bacharelado dos Cursos de Graduação.

Nesse sentido, e tomando como referência as orientações apresentadas pelas Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, temos entendido essas disciplinas como ponto de interlocução entre o processo de formação dos acadêmicos e as possibilidades de atuação no campo profissional.

Compreendemos, portanto, que é na realização dessas produções que os futuros egressos dos Cursos de Bacharelado vinculados ao IARTE devem consolidar os seus processos formativos, desenvolvendo uma produção artística autoral capaz de refletir a sua futura atuação como profissional no campo de atuação das práticas artísticas, seja na produção artística local, nacional e/ou internacional.

Pensando que o objetivo primeiro dos Cursos de Graduação vinculados ao IARTE é a formação de artistas capazes de desenvolver, de forma autônoma, trabalhos artísticos com criticidade no contexto contemporâneo em que estão inseridos, entendemos ser fundamental que essas experiências formativas promovam ações que permitam aos discentes a vivência/atuação no campo de trabalho profissional, inclusive no tocante à atuação na produção, administração, gestão de arte e, principalmente, a experiência com o público que terá acesso a essas produções de forma gratuita, contribuindo, assim, com o papel da Universidade em promover iniciativas no âmbito da arte e da cultura.

Objetivo Geral

Oferecer à comunidade interna e externa à UFU acesso gratuito a apresentações artísticas nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro, frutos dos processos de criação desenvolvidos em atividades de formação dos Bacharelados do IARTE, viabilizando a sua produção e circulação.

Objetivos Específicos

- Apresentar os trabalhos artísticos desenvolvidos pelos discentes dos Cursos de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro para a comunidade interna e externa à UFU, de modo presencial e/ou remoto, podendo alcançar públicos das cidades sede dos campi UFU, de outros estados brasileiros ou mesmo de fora do país;
- Oferecer minicursos, oficinas e/ou palestras relacionados aos processos criativos e ministrados pelos discentes;
- Promover rodas de conversa e feedback artístico sobre as criações realizadas pelos discentes;

- Oportunizar uma experiência a mais próxima possível da atuação profissional das(os) discentes dos cursos de bacharelado do IARTE, colaborando assim com uma formação cidadã dos estudantes, integrando conhecimentos profissionais de forma interdisciplinar, valorizados e integrados aos currículos dos cursos;
- Promover a relação Universidade/sociedade, articulando o ensino e a pesquisa, por meio das apresentações artísticas que são frutos de ações de ensino e que também se desdobram em ações de pesquisas de PIBIC e TCCs;
- Articular ensino-pesquisa-extensão, ancoradas num processo pedagógico único, interdisciplinar, educativo, científico, social, cultural e político;
- Estimular as ações voltadas para o desenvolvimento e a produção cultural e artística, capacitando os discentes para desenvolver projetos culturais em arte em toda a diversidade de espaços formais e não formais que demandam ações culturais, atuando com postura crítica e inventiva, contribuindo com o compromisso da Universidade em promover iniciativas no âmbito da arte e da cultura;
- Oportunizar uma formação de qualidade aos alunos dos Cursos do IARTE em etapa final de suas formações, promovendo a parte crucial na formação do artista, que é o seu encontro com o público em um contexto de apresentação profissional;
- Dar visibilidade aos Cursos do IARTE e à UFU por meio do apoio às suas criações artísticas, estabelecendo-se também um canal de relação da Universidade com as Comunidades Acadêmica e Externa.
- Possibilitar a experiência de fruição artística para o público interno e externo à UFU por meio das produções realizadas.

Metodologia

Cada ação desse programa compreende metodologias específicas como experimentações de materiais, ensaios, pré-produção e produção para a realização e apresentação das obras artísticas. Essas produções são coordenadas por professores envolvidos em cada ação em conjunto com técnicos e discentes.

Os recursos serão destinados anualmente e serão distribuídos igualmente entre as quatro áreas, sendo:

R\$25.000,00 para o ano de 2024
R\$25.000,00 para o ano de 2025
R\$30.000,00 para o ano de 2026
R\$30.000,00 para o ano de 2027

Classificação

Sem Classificação

Metas / Ações

Produção, apresentação, circulação e exposição dos trabalhos realizados pelos Estágios do Bacharelado. Por ano, serão realizadas uma média de 40 apresentações e 20 exposições em espaços da UFU e/ou espaços culturais externos.

Avaliação do Projeto

A avaliação quantitativa se dará por meio de cálculo direto de público através da contagem de listas de presença e senhas, e também de inscrições para oficinas, mesas de debates etc.

A avaliação qualitativa será realizada dentro dos processos artísticos desenvolvidos anualmente por cada área, cujas avaliações serão utilizadas para serem organizadas e transformadas em novas metas e estratégias de ação para os projetos subsequentes.

Público Atingido

Direto	5628	Indireto	16884	Total	22512
---------------	------	-----------------	-------	--------------	-------

Público Almejado

Discentes envolvidos nas ações do programa e público interno e externo à UFU.

Local de Realização Salas Camargo Guarnieri, Ana Carneiro e Interpretação (Bloco 3M); Salas Iluminação, Circo Licor (Bloco 5U); Laboratório Galeria (Bloco 1I); Muna e outros espaços internos e externos à UFU.

CEP 38408-100

Parceiros Internos

Proplad

Parceiros Externos

Não Possui

Cronograma de Execução

Cronograma anual de ações (2024 a 2027)

. Janeiro: organização e planejamento das ações.

. Fevereiro a junho desenvolvimento dos processos de criação, compra dos materiais, produção e apresentação das ações.

. Julho: organização e planejamento das ações

. Agosto a novembro: desenvolvimento dos processos de criação, compra dos materiais, produção e apresentação das ações.

. Dezembro e janeiro: Realização das etapas de pós-produção e prestação de contas.

Referências

Referências Bibliográficas

BARBOSA, Ana Mae. A Importância do Ensino de Arte: diferentes metodologias. In:

BARBOSA, Ana Mae. A Imagem no Ensino de Arte. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BRINGHURST, Robert. Elementos do Estilo Tipográfico. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Definição de Curadoria: Os caminhos do enquadramento, tratamento e extroversão da herança patrimonial. Disponível em: <http://www.ibermuseus.org/wp-content/uploads/2015/07/Unidad1Texto_Definicao-de-Curadoria.pdf>. Acesso em 27 jul.2018.

COHN, Gabriel. Sociologia da Comunicação. São Paulo: Summus, 1997.

DONIS, Dondis A. Sintaxe da Linguagem Visual. 2. ed. São Paulo Martins Fontes, 1997.

ELAM, K. Geometria do design: estudos sobre proporção e composição. Tradução: Carlos Marcondes. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

FILHO, João Gomes. Gestalt do Objeto: Sistema de leitura visual da forma. 9. ed. São Paulo: Escrituras Editora, 2009.

GARCIA, Othon Moacyr. Comunicação em Prosa Moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. Rio de Janeiro: FGV, 2002.

GOETHE, Johan Wolfgang von. Doutrina das Cores. São Paulo: Nova Alexandria, 2018.

KOCH, Ingedore G. V. e TRAVAGLIA, Luiz C.. A Coerência Textual. São Paulo: Contexto, 2001.

MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção. 1. ed. São Paulo: Livraria Freitas Bastos S. A., tradução de Reginaldo de Piero, 1971.

MINC, Ministério da Cultura. Plano nacional de cultura: diretrizes gerais. 2a edição. Brasília: MINC, 2011.

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO do Curso de Graduação em Artes Visuais. UFU, 2007. Acessado em 21/09/2018. Disponível em http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/media/publicacoes/anexos_artesvisuaisprojpedagogicoprc40_2007.pdf.

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO do Curso de Graduação em Dança – Modalidade Bacharelado. UFU, 2010. Acessado em : 10 / 04 / 2018 . Disponível em : http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/media/publicacoes/anexos_projeto_politico_pedagogico_danca_uvu.pdf.

PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO do Curso de Graduação em Música. UFU, 2012. Acessado em 21/09/2018. Disponível em http://www.iarte.ufu.br/sites/iarte.ufu.br/files/media/publicacoes/projeto_pedagogico_graduacao_em_musica.pdf.

PROJETO PEDAGÓGICO de CURSO do Curso de Graduação em Teatro. UFU, 2017.

STERNBERG, Robert J. Psicologia Cognitiva. Trad. Maria Regina Borges Osório. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

SANTOS, Boaventura Sousa (org.). Epistemologias do sul. São Paulo: Cortez, 2010. O fórum social mundial: manual de uso. São Paulo: Cortez, 2005.

SHIMP, Renece A. Propaganda e Promoção. São Paulo: Bookman, 2002.

5. Equipe de Trabalho

5.1. Coordenador(a) Responsável

Nome

ELISA HELENA VILLELA

E-mail institucional elisa.villela@ufu.br

Endereço Bloco 1V Campus Sta Mônica

Telefone (34) 3239-4413

Unidade Instituto de Artes

Sub-Unidade Curso de Graduação em Teatro

Categoria Classe E (PCCTAE)

Total de horas de atuação na atividade 480

Atribuições

Coordenadora do programa e responsável pelas ações do curso de teatro.

Regime de Trabalho 40 Horas

Titulação Acadêmica Ensino Superior

Área de Atuação Diretor de Produção

5.2. Demais Participantes da Equipe de Trabalho

Nome

ALEXANDRE TEIXEIRA

Forma de Participação Sub-coordenador(a)**Caracterização da Função**

Coordenação das atividades do curso de música

Segmento Docente**Unidade** IARTE - Instituto de Artes**Sub-Unidade** COMUS - Curso de Graduação em Música**Titulação** Ensino Superior**Categoria** Magistério Superior, 1 e 2 graus**E-mail institucional** alexandreteixeira@ufu.br**Total de horas de atuação na atividade** 480**Nome**

MARCO ANTONIO PASQUALINI DE ANDRADE

Forma de Participação Colaborador(a)**Caracterização da Função**

Coordenador das atividades do curso de artes visuais

Segmento Docente**Unidade** IARTE - Instituto de Artes**Sub-Unidade** COART - Curso de Graduação em Artes Visuais**Titulação** Ensino Superior**Categoria** Magistério Superior, 1 e 2 graus**E-mail institucional** mpandrade@ufu.br**Total de horas de atuação na atividade** 480**Nome**

MARCO ANTONIO PASQUALINI DE ANDRADE

Forma de Participação Colaborador(a)**Caracterização da Função**

Coordenador das atividades do curso de artes visuais

Segmento Docente

Segmento Docente
Unidade IARTE - Instituto de Artes
Sub-Unidade COART - Curso de Graduação em Artes Visuais
Titulação Ensino Superior
Categoria Magistério Superior, 1 e 2 graus
E-mail institucional mpandrade@ufu.br
Total de horas de atuação na atividade 480

Nome

MARCO ANTONIO PASQUALINI DE ANDRADE

Forma de Participação Colaborador(a)

Caracterização da Função

Coordenador das atividades do curso de artes visuais

Segmento Docente

Unidade IARTE - Instituto de Artes

Sub-Unidade COART - Curso de Graduação em Artes Visuais

Titulação Ensino Superior

Categoria Magistério Superior, 1 e 2 graus

E-mail institucional mpandrade@ufu.br

Total de horas de atuação na atividade 480

Nome

VANILTO ALVES DE FREITAS

Forma de Participação Colaborador(a)

Caracterização da Função

Coordenador das atividades do curso de dança

Segmento Docente

Unidade IARTE - Instituto de Artes

Sub-Unidade CODAN - Curso de Graduação em Dança

Titulação Mestre

Categoria Magistério Superior, 1 e 2 graus

Titulação Mestre
Categoria Magistério Superior, 1 e 2 graus
E-mail institucional vanilto.freitas@ufu.br
Total de horas de atuação na atividade 480

6. Orçamento Previsto

Fonte de Recursos UFU e Recursos Externos - Atividade mantida através da parceria da UFU com outras instituições (preencher o valor sob a responsabilidade cada parceiro e o valor total).
Órgão Executor Fundação de Apoio: FAU

6.1. Rubricas de Gastos

Material de Consumo				
Ent. Resp.	Descrição	Custo	Qtde.	Custo Total
PROPLAD UFU/FAU	Aquisição de material de consumo a partir das demandas de cada área (teatro, música, dança e artes visuais)	R\$ 66,877.59	1	R\$ 66,877.59
Equipamento e Material Permanente				
Ent. Resp.	Descrição	Custo	Qtde.	Custo Total
PROPLAD UFU/FAU	Aquisição de material permanente e equipamentos conforme demanda das quatro áreas: teatro, dança, música e artes visuais	R\$ 35,700.00	1	R\$ 35,700.00
Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica				
Ent. Resp.	Descrição	Custo	Qtde.	Custo Total
PROPLAD UFU/FAU	Contratação de serviços de terceiros de pessoa jurídica conforme demanda das quatro áreas: Teatro, dança, música e artes visuais.	R\$ 4,125.00	1	R\$ 4,125.00
Despesa Fundacional				
Ent. Resp.	Descrição	Custo	Qtde.	Custo Total
PROPLAD UFU/FAU	Taxa de administração da FAU no valor de 3%	R\$ 3,297.41	1	R\$ 3,297.41

Custo Total Geral: R\$ 110,000.00

_____, ____ de _____ de _____

Assinatura do(a) Coordenador(a) Responsável pelo Projeto

Assinatura do(a) Diretor(a) da Unidade