

1. Modalidade da Ação

Projeto - Atividade processual contínua de caráter educativo, social, cultural, científico ou tecnológico, com planejamento, objetivo predefinido, prazo determinado e avaliação de resultados. Pode ser desenvolvido isoladamente ou estar vinculado a um programa institucional, acadêmico e/ou de natureza governamental.

2. Apresentação do Proponente

Unidade Instituto de Artes

Sub-Unidade Área de Teatro

3. Identificação da Proposta

Registro no SIEEX 35182

Ano Base 2025

Campus Campus Santa Mônica

Título

Uberlândia na Rota das Culturas - parceria extensionista Curso de Teatro/UFU

Programa Vinculado 1 Não Vinculado

Programa Vinculado 2 Não Vinculado

Área do Conhecimento Linguística, Letras e Artes

Área Temática Principal Cultura

Área Temática Secundária Cultura

Linha de Extensão Artes Cênicas (dança, teatro, técnicas circenses e performance)

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

Objetivo 1. Erradicação da pobreza

Objetivo 4. Educação de qualidade

Objetivo 5. Igualdade de gênero

Objetivo 10. Redução das desigualdades

Objetivo 11. Cidades e comunidades sustentáveis

Atividade Curricular de Extensão Não

Código(s) da(s) Atividade(s) Curricular(es) de Extensão

-

Resumo / Objeto da proposta

Paralelamente a uma programação pré-estabelecida na cidade, este projeto tem o intuito de estreitar a parceria entre o Projeto Uberlândia na Rota das Culturas e o Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), promovendo o intercâmbio entre a comunidade artística, assim como todo o universo acadêmico, com a população de um modo geral, trazendo à cena performances e apresentações a ocorrerem nos espaços da UFU, assim como oficinas para acadêmicos dos cursos de Teatro, Dança, Música, Artes Visuais, entre outros, além de cota de convites para estudantes, docentes e técnicos para assistirem aos demais espetáculos da programação, realizados em outros espaços.

Paralelamente a uma programação pré-estabelecida na cidade, este projeto tem o intuito de estreitar a parceria entre o Projeto Uberlândia na Rota das Culturas e o Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), promovendo o intercâmbio entre a comunidade artística, assim como todo o universo acadêmico, com a população de um modo geral, trazendo à cena performances e apresentações a ocorrerem nos espaços da UFU, assim como oficinas para acadêmicos dos cursos de Teatro, Dança, Música, Artes Visuais, entre outros, além de cota de convites para estudantes, docentes e técnicos para assistirem aos demais espetáculos da programação, realizados em outros espaços.

Palavras-Chave Teatro ; Apreciação artística ; Produção cultural

Realização:

Início: 01/02/2026

Término: 28/02/2027

Carga Horária Realização: 180

Status da Ação Deferida pela PROEXC

4. Detalhamento da Proposta

Justificativa

O presente projeto pretende estabelecer uma união/interação entre o desenvolvimento cultural que acontece na cidade de Uberlândia com o seu principal espaço de saberes e formação, a Universidade Federal de Uberlândia. A partir de dois eixos importantes: i) entender as referências locais/regionais como potenciais materiais dramatúrgicos e cênicos, dando a elas visibilidade para um público mais amplo, para além do universo acadêmico, trazendo a população para os corredores universitários e levando estudantes e professores aos demais espaços culturais da cidade; ii) instaurar um processo cênico e de construção de momentos resultantes de investigação e pesquisa, formação e capacitação e exposições cênicas internas e externas.

Diante dessas duas premissas pretendemos projetar momentos que sejam catárticos também para a população acadêmica. Muitas produções em nível de excelência são constituídas dentro da instituição. Por meio deste projeto, elas serão mais expostas e mais visíveis à população da cidade. Para além dessas performances, grupos de outras cidades e estados adentrarão esse universo acadêmico, oferecendo instrumentos de formação nas áreas de dramaturgia, direção cênica, interpretação, produção e linguagens técnicas. São momentos de intercâmbio que favorecem o desenvolvimento artístico e despertam reflexões e debates sobre a constituição dos saberes.

Levando para a instituição performances, oficinas, palestras, debates, exposição e instalações artísticas em espaços de circulação comum (preferencialmente corredores e halls de blocos UFU), se tem a premissa de um redesenho do desenvolvimento cultural em Uberlândia, de um lado a produção dos aspirantes a atores que estão ali dentro em busca da profissionalização e de outro eventos e cursos que trazem até eles a moldagem profissional do futuro que os aguarda.

Trata-se, portanto, de um programa que se propõe a estruturar as formações dramatúrgicas com base na definição do saber e na compreensão do mercado cultural que o irá abrigar, processo este que culminará na socialização da criação com o público de Uberlândia, apresentando-lhe não somente as referências teóricas e práticas para o exercício artístico em nível profissional, como também os moldes como a arte, por si, adentra universos distintos como as questões emergentes envolvendo o meio ambiente, as convivências raciais, as deficiências motoras e cognitivas, as margens sociais da sexualidade, entre outros temas que permeiam as dúvidas da contemporaneidade, em temas configurados cenicamente e que ainda são muito debatidos pela sociedade überlandense e brasileira nos tempos atuais.

No destaque da programação estabelecida para este projeto, destaca-se o Todos em Cena – Inclusão e Acessibilidade no Triângulo Mineiro, quando atrações locais e nacionais trazem à cena performances envolvendo racismo, deficiências, gêneros e outras marginalidades postas neste mundo contemporâneo embora elas existam desde sempre mas somente de uns tempos para cá vieram à tona, sobretudo por meio das artes cênicas, com instrumentos de (auto)conhecimento, discernimento, reflexões e questionamento sobre tais temas. Além das performances, a programação prevê exposição de artes visuais criadas por pessoas que permeiam esse universo, debates sobre os temas propostos e que se enquadram em inclusão e acessibilidade, oficinas de formação e capacitação para o preparo de agentes culturais que queiram atuar ou produzir na área e palestras com ensinamentos dos que têm experiência e conhecimento sobre o tema.

Objetivo Geral

- 1). Preparar as novas gerações, que se identificam e se reconhecem no fazer artístico, para uma delinearção segura e profissional do seu futuro.
- 2). Estabelecer e fortalecer a troca e interação entre artistas, locais e de fora, público, poder público e apoiadores/patrocinadores;
- 3). Estreitamento das relações artísticas entre a produção da UFU e o público consumidor em geral da cidade
- 4). Inserção de espectadores para a apreciação artística nos halls acadêmicos.

Objetivos Específicos

- 1). Contribuir para a formação de público para as artes cênicas na cidade;
- 2) Proporcionar ao público e estudantes universitários momentos de apreciação artística, formação e reflexões sobre as construções teatrais.
- 3) Promover o acesso aos bens culturais imateriais regionais, mas de valor nacional;
- 4) Valorizar as referências culturais, seus mantenedores, respeitando os participantes como intérpretes de sua identidade cultural;
- 5) Fortalecer o fazer artístico e cultural da região.

Metodologia

- 1) Curadoria para performances de estudantes a compor a programação
- 2) Seleção de estudantes para compor a equipe do projeto como um todo
- 3) Definição de espaços na instituição para a realização de performances de fora
- 4) Definição de espaços para apresentação das performances locais dos estudantes da instituição
- 5) Montagem de mostra com o tema artes cênicas sob o prisma da inclusão e acessibilidade.
- 6) Apresentações de performances na instituição
- 7) Apresentação de performances dos estudantes
- 8) Treinamento de estagiários selecionados
- 9) Ações com estagiários

Classificação

Sem Classificação

Metas / Ações

Etapa 1). Pré-Produção/Preparação

- 1.1). Pré-produção e elaboração do projeto para solicitação de financiamento.
- 1.2). Abertura de inscrições para performances estudantis.
- 1.3). Abertura de inscrições para estágios

Etapa 2). Produção/Execução

- 2.1). Realização de performances externas na instituição.
- 2.2). Realização das oficinas de formação e capacitação na instituição.
- 2.3). Realização das performances estudantis dentro da programação geral.
- 2.4). Mostra temática de artes cênicas sob o prisma da inclusão e acessibilidade, em espaço com fluxo de transeuntes na instituição.

Etapa 3). Ações de Divulgação

- 3.1). Elaboração de campanha de divulgação
- 3.2). Composição de materiais de divulgação: outdoors, spots em FMs, VT em TV, filipetas, cartazes, banners, postagens em redes sociais..
- 3.3). Elaboração e reverberação espontânea de materiais pós-evento.

Etapa 4). Administração

- 4.1). Organização de documentação referente ao projeto.
- 4.2). Fechamento do projeto e prestação de contas.

Avaliação do Projeto

O projeto será avaliado e reavaliado por meio de roda de conversa entre seus participantes e por apresentação quantitativa e qualitativa dos envolvidos e espectadores.

Público Participante

Direto 1000

1000

Público Almejado

Público da cidade de Uberlândia/MG. Além de espectadores em geral, plateias e participantes em cotas sociais de estudantes e professores da rede pública de ensino, assim como docentes, técnicos e estudantes do Curso de Teatro e dos cursos de Artes UFU.

Local de Realização Bloco 3M, Bloco 5O, Auditório 50, Centro de Convivência Snta Mônica, Hall de blocos de aulas, Teatro da UFU (se disponível)

CEP 38400-000

Parceiros Internos

Insituto de Artes
Cursos de Teatro
Diretoria de Cultura/Proex UFU
Gruetece/larte (Grupo de Pesquisas em Textos e Cenas)
Diretório Acadêmico Grande Otelo

Parceiros Externos

Ministério da Cultura/Governo Federal/Lei Rouanet (captação parcial)
Secretaria Estadual de Cultura e Turismo/Lei Estadual de Incentivo à Cultura MG (a captar)
Secretaria Estadual de Cultura e Turismo/Lei Aldir Blanc (contemplado)
Emenda Parlamentar da Câmara dos Deputados

Cronograma de Execução

1). PRÉ-PRODUÇÃO DO PROJETO 'ROTAS': Pré-Produção dos espetáculos do projeto e apoio logístico (Seleção de bolsas estudantis/via normas UFU). Seleção de intervenções cênicas estudantis.

Período: 01/02/2026 a 30/06/2026.

2). PRODUÇÃO DO PROJETO 'ROTAS': Produção para receber 04 espetáculos teatrais em Uberlândia/Universidade federal de Uberlândia no "Projeto Uberlândia na Rota das Culturas". Programação de intervenções cênicas estudantis na UFU e na programação do Rotas.

Período: 01/03/2026 a 31/12/2026.

3). REALIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO DO PROJETO 'ROTAS': Execução da programação: apresentações, Atividades formativas, logística e cachês. Composição e distribuição de materiais de divulgação: outdoors, postagens em redes sociais.

Período: 01/03/2026 a 31/12/2026.

4). FINALIZAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS DO PROJETO 'ROTAS': Processos internos à UFU, junto à produção local das atividades, visando avaliação, envio da prestação de contas aos órgãos internos e externos e encerramento administrativo.

Período: 01/03/2026 a 28/02/2027.

Referências

Não é o caso.

5. Equipe de Trabalho

5.1. Coordenador(a) Responsável

Nome

LUIZ HUMBERTO MARTINS ARANTES

E-mail institucional lharantes@ufu.br

Endereço Av João Naves de Avila 2121, Bloco 1E

LUIZ HUMBERTO MARTINS ARANTES

lharantes@ufu.br

Av João Naves de Avila 2121, Bloco 1E

Telefone (34) 9996-6418

Unidade Instituto de Artes

Sub-Unidade Área de Teatro

Categoria Magistério Superior, 1 e 2 graus

Total de horas de atuação na atividade 120

Atribuições

Coordenador UFU das atividades de Extensão do projeto

Regime de Trabalho Dedicação Exclusiva **Titulação Acadêmica** Doutor

Área de Atuação PROFESSOR 3 GRAU

5.2. Demais Participantes da Equipe de Trabalho

Nome

CARLOS GUIMARÃES COELHO

Forma de Participação Coordenador(a)

Caracterização da Função

Coordenador externo de programação

Segmento Externo

Unidade IARTE - Instituto de Artes

Sub-Unidade ATEAT - Área de Teatro

Departamento Uberlândia na Rota do Teatro Ltda.

E-mail institucional cgc2006@gmail.com

Total de horas de atuação na atividade 60

Nome

LUIZ HUMBERTO MARTINS ARANTES

Forma de Participação Coordenador(a)

Caracterização da Função

Coordenador de produção

Segmento Docente

Segmento Docente

Unidade IARTE - Instituto de Artes

Sub-Unidade ATEAT - Área de Teatro

Departamento Graduação em Teatro

Titulação Doutor

Categoria Magistério Superior, 1 e 2 graus

E-mail institucional lharantes@ufu.br

Total de horas de atuação na atividade 60

Nome

MAÍRA COELHO PELIZER

Forma de Participação Colaborador(a)

Caracterização da Função

Produtor – elaboração, monitoramento e acompanhamento de todas as ações constantes do projeto

Segmento Externo

Unidade IARTE - Instituto de Artes

Sub-Unidade ATEAT - Área de Teatro

Departamento Uberlândia na Rota do Teatro Ltda.

E-mail institucional mairapelizer@gmail.com

Total de horas de atuação na atividade 60

Nome

RAFAEL COELHO PELIZER

Forma de Participação Colaborador(a)

Caracterização da Função

Coordenação de logística, acompanhamento de todos os processos de montagem e desmontagem, estruturação de espaços, traslados, receptivos, etc.

Segmento Externo

Unidade IARTE - Instituto de Artes

Sub-Unidade ATEAT - Área de Teatro

Departamento Uberlândia na Rota do teatro

E-mail institucional rcpelizer@gmail.com

Total de horas de atuação na atividade 60

Nome

THAVANNA SILVA E LIMA

Forma de Participação Colaborador(a)**Caracterização da Função**

Elaboração, inserção e direcionamentos de todas as peças de divulgação e reverberação do projeto

Segmento Externo**Unidade** IARTE - Instituto de Artes**Sub-Unidade** ATEAT - Área de Teatro**Departamento** Uberlândia na Rota do Teatro Ltda.**E-mail institucional** thavannalima@gmail.com**Total de horas de atuação na atividade** 60**6. Orçamento Previsto**

Fonte de Recursos Recurso Externo - Recursos financeiros cedidos por outros órgãos e instituições (indicar o órgão ou instituição financiadora e o valor do financiamento).

Órgão Executor Fundação de Apoio: FAU

6.1. Rubricas de Gastos

| Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica | | | | | |
|--|--|---|----------------|--------------|----------------|
| Ent. Gest. | Ent. Fin. | Descrição | Custo | Qtde. | Custo |
| FAU UFU | Emenda Parlamentar 43340019/2025 para a Universidade Federal de Uberlândia / 2025. | a). Pagamento para 04 (quatro) corpos artísticos (CNPJ) de expressão nacional convidado para apresentações e ações formativas pela UFU. Total R\$ 92.360,00. b). Despesas com 04 (quatro) montagens de estruturas cênicas, técnicas de exposição e materiais necessários. (CNPJ). R\$ 12.400,00. c). Gastos com divulgação (CNPJ). R\$ 20.000,00. d). Pagamentos para produtores, equipe de logística e de marketing (CNPJ). R\$ 19.000,00. | R\$ 143.760,00 | 1 | R\$ 143,760,00 |
| Bolsa de Extensão | | | | | |
| Ent. Gest. | Ent. Fin. | Descrição | Custo | Qtde. | Custo |
| FAU UFU | Emenda Parlamentar 43340019/2025 para a Universidade Federal de Uberlândia / 2025 | 03 (três) Bolsistas de Extensão (Para trabalhos de produção das atividades do projeto e apoio aos Laboratórios Curso de teatro - 9 meses de bolsa cada, via edital). | R\$ 2,100.00 | 9 | R\$ 18,900.00 |
| Bolsa de Cultura | | | | | |
| Ent. Gest. | Ent. Fin. | Descrição | Custo | Qtde. | Custo |
| FAU UFU | Emenda Parlamentar 43340019/20 | 20 (vinte) Bolsistas para realização de performances/intervenções cênicas de grupos artísticos estudantis (serão | R\$ 700,00 | 20 | R\$ 14,000,00 |

| | | | | | |
|---------|--|------------------------------------|------------|----|---------------|
| FAU UFU | 25 para a Universidade Federal de Uberlândia / 2025. | contemplados 5 grupos via edital). | R\$ 700.00 | 20 | R\$ 14,000.00 |
|---------|--|------------------------------------|------------|----|---------------|

Despesa Fundacional

| Ent. Gest. | Ent. Fin. | Descrição | Custo | Qtde. | Custo |
|-------------------|--|--|---------------|--------------|---------------|
| FAU UFU | Emenda Parlamentar 43340019/2025 para a Universidade Federal de Uberlândia / 2025. | Taxas administrativas/contábeis da FAU | R\$ 13,740.00 | 1 | R\$ 13,740.00 |

Material de Consumo

| Ent. Gest. | Ent. Fin. | Descrição | Custo | Qtde. | Custo |
|-------------------|--|---|--------------|--------------|--------------|
| FAU UFU | Emenda Parlamentar 43340019/2025 para a Universidade Federal de Uberlândia / 2025. | Materiais de consumo para os Laboratórios do Curso de Teatro Iarte/UFU. | R\$ 5,000.00 | 1 | R\$ 5,000.00 |

Fundo Institucional

| Ent. Gest. | Ent. Fin. | Descrição | Custo | Qtde. | Custo |
|-------------------|--|---------------------|--------------|--------------|--------------|
| FAU UFU | Emenda Parlamentar 43340019/2025 para a Universidade Federal de Uberlândia / 2025. | Fundo institucional | R\$ 4,600.00 | 1 | R\$ 4,600.00 |

Custo Total Geral: R\$ 200,000.00

_____, ____ de _____ de _____

Assinatura do(a) Coordenador(a) Responsável pelo Projeto

Assinatura do(a) Diretor(a) da Unidade